THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394328 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxetobjets00htel

TABLEAUX ANCIENS

ET

OBJETS D'ART

Phot. R. Gauthier

N° 42

VENTE A PARIS LE 26 JUIN 1951

HOTEL DROUOT, SALLE 9, EXPOSITION LA VEILLE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET OBJETS D'ART

PROVENANT DES COLLECTIONS PARTICULIÈRES

DE

MME LA VICOMTESSE DE G..., MME LA VICOMTESSE DE V...,

DE MM. G.S., G.V., Dr B. ET MLLE C.

IMPORTANTE SÉRIE DE PRIMITIFS ITALIENS

TABLEAUX DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

TABLEAUX DES ÉCOLES FRANÇAISE ET ANGLAISE

DESSINS ET GOUACHES

MEUBLES D'ÉPOQUE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 9

le Vendredi 26 Juin 1931

à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PRUVOST

133, Boul. Montparnasse

PARIS-VIe

EXPERT

ARTHUR SAMBON

7, Square Messine

PARIS-VIIIe

EXPOSITION PUBLIQUE

le 25 Juin 1931 de deux heures à six heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 % en sus des enchères.

L'Exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DESSINS - GOUACHES

1 — **Deux prophètes et étude de jambe.** Dessin à la plume attribué à Melozzo. XV[e] s.

2 — **Ange.** Dessin italien du XVI[e] s. au trait et au lavis. Attribué à Fra Bartolomeo?

3 — **Moine en prière.** Très beau dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, attribué à Pontormo.

4 — **La Visitation.** Dessin au trait, attribué au Sodoma. Cachet de la Coll. R. Lamponi.

5 — **Buste de jeune homme.** Dessin à la pierre noire et à la sanguine, attribué à Caracci.

6 — **Le prix du crime.** Dessin à la sanguine, par A. Mitelli, de Bologne. XVII[e] s.

7 — **Projet de plafond: Les Arts et les Sciences**, par Domenico Antonini de Plaisance.

8 — **Etude de plafond.** Amours. Dessin au lavis par Domenico Tiepolo. Cachet de Clemente.

9 — **Le triomphe de l'Amour.** Lavis du XVIII[e] s., attribué à Gianni, de Nice.

10 — **Architecture.** Dessin au trait et au lavis par G. Bibiena (1696-1757).

11 — **La Sainte Famille.** Dessin au trait du XVII[e] s.

12 — **Le triomphe de la Religion.** Dessin au lavis par Luigi Garzi (1638-1721).

13 — **Portrait d'homme.** Dessin de l'école vénitienne du XVII[e] s.

14 — **Jeune fille assise.** Aquarelle d'école anglaise du XVIII[e] s.

15 — **Paysage.** Aquarelle d'école anglaise du XVIII[e] s. portant le titre: *In the alley called the Galleria at Albano.*

16 — **Chèvre.** Dessin au lavis, par Wood. Signé.

17 — **Le temple de Paestum.** Dessin au lavis, Bartolozzi.

18 — **Le Paysan et le Satyre.** Dessin au lavis par Bronchurft.

19 — **Portrait de jeune femme.** Ecole française du XVIII[e] s. Dessin gouaché.

20 — **Tête de jeune fille.** Ecole française du XIX[e] s. Dessin gouaché.

21 — **Jeux enfantins.** Trois esquisses décoratives. Manière de Caresme. XVIII[e] s.

Phot. J. Lacoste

N° 22

Phot. R. Gauthier

N° 23

TABLEAUX

ECOLE SIENNOISE

PAOLO DI GIOVANNI FEI

(Fin du XIV^e S.)

22 — **Le mariage de Sainte-Catherine.** La Vierge est assise sur un fond de drap d'or au milieu d'une gloire de Séraphins. L'Enfant Jésus, sur ses genoux, passe la bague au doigt de Sainte-Catherine, agenouillée devant lui; à droite et à gauche de ce groupe, se tiennent Sainte Gertrude, Saint Jean-Baptiste, Saint Augustin. Dans le bas, sont agenouillés: Saint Bernard, Saint Etienne, Saint Laurent et Saint François.

Panneau de bois de forme cintrée.

(Voir la Reproduction)

Hauteur, 60 cent.; largeur, 33 cent.

ECOLE FLORENTINE

JACOPO DEL SELLAIO

(Attribué à) — 1442-1493)

23 — **La Vierge et le petit Saint Jean-Baptiste,** agenouillés devant l'Enfant Jésus, qui repose sur un pan du manteau de la Vierge; derrière, Saint-Joseph. Fond d'or gaufré.

Panneau de bois cintré dans son cadre ancien aux armes de la famille (Grimaldi?)

(Voir la Reproduction)

Hauteur, 70 cent.; largeur, 41 cent.

ECOLE VENITIENNE

DES XV^e^ ET XVI^e^ SIECLES

ANTONIO DA MURANO, ou CRIVELLI

(Attribué à)

24 — **Saint Pierre, martyr.** Le Saint est représenté debout, tenant un livre ouvert et une palme, le crâne traversé par un couteau.

Panneau de bois.
Hauteur, 54 cm.; largeur, 24 cm.

NATALINO DA MURANO

(Attribué à)

25 — **La Vierge à l'Enfant,** entre Saint Roch et Saint Joseph.

BISSOLO (Pier Francesco)

Elève des Bellini
(Attribué à) — (+ 1554)

26 — **La Vierge assise** de trois quarts, tenant sur ses genoux l'Enfant, qui se penche vers le petit Saint Jean-Baptiste. A la droite de la Vierge, Saint Pierre; à sa gauche, Saint Joseph.

Hauteur, 70 cm.; largeur 90 cm.

DU XVII^e^ SIECLE

PALMA LE JEUNE

(Dans la manière de)

27 — **L'Assomption de la Vierge.** Esquisse.

Toile.
Hauteur, 60 cent.; largeur, 40 cent.

29 — **La Vierge et l'Enfant.**

Panneau de bois.
Hauteur, 44 cent.; largeur, 34 cent.

Phot. R. Gauthier

N° 24

ECOLE ITALIENNE

DES XIV^e^ ET XV^e^ SIECLES

Style Byzantin

30 — **La Vierge à l'Enfant.**

Panneau de bois à fond d'or.

TOMMASO DI MODENA

(Attribué à) — (XIV^e^ S.)

31 — **Buste du Christ,** entre quatre bustes de Saints.

Panneau de bois.

XIV^e^ SIECLE

32 — **Cinq bustes,** représentant des Saints moines et une religieuse. Prédelle de tableau d'autel. Peinture très fine sur bois à fond d'or.

Le maître des Cassoni

(XV^e^ S.)

33 — **Le siège de Troie.**

Panneau de bois.

DES XVII^e^ ET XVIII^e^ SIECLES

ALBANI (Francesco)

(Attribué à) — (1578-1660)

34 — **Enfants** qui dansent dans un paysage.

BAROCCI

(Attribué à)

35 — **La Vierge à l'Enfant.**

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Phot. R. Gauthier

N° 37

ECOLE FRANÇAISE

MIGNARD (Pierre)

(Ecole de) — (1610-1695)

36 — **Portrait** de jeune fille brune, vêtue d'un corsage gris orné de dentelles et d'un grand nœud de ruban rouge.

Toile. Haut., 70 cent.; larg. 54 cent.

CLAUDE GELEE, dit LE LORRAIN

(Attribué à) — (1600-1682)

37 — **Paysage.** A l'aube, au bord d'un lac, des nymphes dansent autour d'un hêtre lourd de feuillages.

Charmant tableau dont s'est inspiré Corot.

(Voir la Reproduction)

Cadre en bois doré.
Toile. Haut., 72 cent.; larg. 88 cent.

Phot. R. Gauthier

N° 38

ROBERT (Hubert)

(1733-1808)

38 — **Paysage** italien animé de figures.

Le grand critique de l'art vénitien, G. Fiocco, auquel on avait présenté ce paysage comme un Zuccarelli, écrit : *Deux choses donnent une singulière beauté à ce paysage de fantaisie : les souvenirs de la campagne romaine et les influences de ce qu'il y a de mieux dans l'art italien qui va de Pannini à Zuccarelli, mais, il y a en plus un sens extraordinaire de l'atmosphère, un grand raffinement des nuances argentines et dorées, propre de la peinture française. Nous sommes, en effet, devant une des œuvres les plus caractéristiques de la période italienne (le papier même sur lequel il est peint, provenant de Florence, indique le nom de Hubert Robert) qui, dans cette œuvre se montre un des plus grands paysagistes de son époque.*

COYPEL (Antoine)

(Manière de) — (1694-1752)

39 — **Zéphyr et Flore** entourés d'Amours.

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 54 cent.

Phot. R. Gauthier

N° 40

AUBRY (Etienne)

(Attribué à)

40 — **La Tireuse de cartes amoureuse.** Elle est assise presque de face près d'une petite table et tient de la main un jeu de cartes qu'elle montre à un jeune officier. Celui-ci, debout devant elle, semble enchanté du pronostic. Au fond, une jeune servante s'éloigne en riant et en désignant les deux amoureux; au premier plan, l'on voit un escabeau sur lequel est posée une guitare.

Ravissant tableau, de très belle qualité.

Toile encadrée.
Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 05.

(Voir la Reproduction)

ECOLE FLAMANDE

POURBUS (Frans)

(1545-1581)

41 — **Portrait** de jeune dame, à gauche; dans le haut, A° 1579.

Sur bois. Haut. 44 cent.; larg. 34 cent.

TENIERS (David)

(1610-1696)

42 — **Buveur.**

Charmant petit tableau de très belle qualité. Il est accompagné d'un certificat de Friedländer, d'après la photographie.

(Voir la Reproduction) Panneau de bois.

Artiste Flamand

(Ayant travaillé en France) — (18e siècle)

43 — **Fleurs** dans un vase et dans un tambourin.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 67 cent.

44 — **Paysage.**

Toile.

Phot. J. Lacoste

N° 45

ECOLE HOLLANDAISE

DU XVII^e^ SIECLE

HOBBEMA

(Ecole de)

45 — **Paysage.** Deux cavaliers, seigneur et noble dame, allant à la chasse avec leurs lévriers, se sont arrêtés devant une maisonnette, construite sur pilotis, au bord d'un lac. La jeune fermière leur offre à boire, tandis que le piqueur donne à manger aux chiens.

Le paysage, par sa grandiosité, se réclame d'Hobbema.

Panneau de bois.
Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 10.

(Voir la Reproduction)

PIETER MULIER, dit CAVALIER TEMPESTA

(Attribué à) — (1637-1701)

46-49 — Quatre marines animées de personnages.

Panneaux de bois.

ECOLE ANGLAISE

DU XVII[e] SIECLE

50 — **Paysage** animé de figures.

Toile, signée et datée: J.M.S.E. 1635.

51 — **L'Innocence.** Jeune fille debout. dans la ruelle d'un lit, entre un chien et un chat qui joue avec un ruban.

Toile.
Hauteur, 48 cm.; largeur, 40 cent.

ECOLE ALLEMANDE

DU XVI[e] SIECLE

52 — **Le Christ** au mont des Oliviers, priant, à droite, et entouré de trois apôtres qui dorment. Dans le lointain, on voit deux scènes: Judas recevant les trente deniers et l'Arrestation de Jésus.

Panneau de bois.
Hauteur, 50 cm.; largeur, 29 cent.

MEUBLES ET OBJETS D'ART

53 — **Pomme de pin** en terre émaillée. Italie. 16e siècle.

54 — **Deux petites consoles** en bois sculpté.

55 — **Petite commode** de style Louis XVI, du 18e siècle.

56 — **Petite table** du 18e siècle.

57 — **Meuble italien** du 18e siècle, orné de marqueteries très fines.

58 — **Petite table** en marqueterie.

59 — **Croix gothique** en cuivre gravé, ornée de cinq images de Saintes.

60 — **Plat** en faïence italienne orné d'un dauphin.

61 — **Vase** en ancienne faïence italienne à décor Rafaellesque.

62 — **Autre vase** à décor Rafaellesque.

63 — **La Vierge à l'Enfant.** Stuc polychromé du 16e siècle.

64 — **Plat** en ancienne faïence italienne du 17e siècle. Fruits.

65 — **Vase** en ancienne faïence italienne à ornements bleus.

66 — **Deux vases** en ancienne faïence italienne à émail blanc, ornés de fleurs.

67 — **Grand mortier** en bronze. Travail italien du 17e siècle.

LIBRARY M. M. A.

JUL 2 - 1931

- LES PRESSES MODERNES - IMPRIMERIE SPÉCIALE DE CATALOGUES - 45, RUE DE MAUBEUGE, PARIS - ATELIERS A REIMS. 15, RUE DES TELLIERS

9237